



Άκης Αρχοντής, Βιολί

Σπούδασε βιολί με τον Κοσμά Γαλιλαία και με τον Στέλιο Καφαντάρη. Παρακολούθησε σεμινάρια με Λεωνίδα Καβάκο, Γιώργο Δεμερτζη, Μ.Μίτσεφ, Σ.Κριλώφ.

Είναι μέλος της Κ.Ο.Θ. από το 1993 και ιδρυτικό μέλος του Plaza Ensemble με το οποίο έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις στην Ελλάδα και στην Ελβετία και έχει κυκλοφορήσει το c.d. "songs from the big screen" ("Human Voice" - Berlin). Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες Ελλάδα και εξωτερικό με πολλά μουσικά σύνολα παίζοντας διάφορα είδη μουσικής.



Θανάσης Μπιλιλής, ηλεκτρικό πιάνο

Πήρε δίπλωμα πιάνου ("άριστα παμπηφεί") από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή το Γ.Θυμή.

Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα με τον σολίστ Δ.Τουφεξή, ενώ έκανε μαθήματα και με τους Β.Ringeissen (Σάλτσμπουργκ), Ο.Shabo (Βουδαπέστη), Ν.Ben Or (Λονδίνο), C.Tinley (Λονδίνο). Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ και αριστούχος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θεματικό αντικείμενο τη μουσική συνοδεία στον βωβό κινηματογράφο. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Γαλλία, Ελβετία, Γερμανία, Μ. Βρετανία, Ουγγαρία, Ισραήλ, Ολλανδία, Αυστραλία κ.α.) ενώ από το 1990 συνοδεύει στο πιάνο προβολές του βωβού κινηματογράφου σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ. Είναι ιδρυτικό μέλος του Plaza Ensemble Έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις πειραματικών σκηνών, για ντοκιμαντέρ, για κινηματογραφικές ταινίες μικρού μήκους, καθώς και για ταινίες κινουμένων σχεδίων, ενώ ως μουσικός ή ορχηστρωτής έχει συμμετοχές σε 25 δισκογραφικές παραγωγές.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΜΠΗ ΧΑΜΑΜ

ΚΥΡ 5
ΜΑΪΟΥ 2019 | 12:00

ΜΠΗ ΧΑΜΑΜ

Ντούο

βιολί - ηλεκτρικό πιάνο

Άκης Αρχοντης (βιολί)

Θανάσης Μπιλιλής (ηλεκτρικό πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Cinema Mágico

Είσοδος με προσκλήσεις
θέσεις περιορισμένες

Ντούο βιολί - ηλεκτρικό πιάνο

Άκης Άρχοντης (βιολί)
Θανάσης Μπιλιλής (ηλεκτρικό πιάνο)

Cinema Mágico

Charlie Chaplin (1889-1977): Τα φώτα της ράμπας
Lio Daniderff (1878-1943): Je cherche après Titine
Josi Padilla (1955): Violetera
Jacob Gade (1879-1963): Jalousie
Ατίκ (1885-1944): Δημητράκης
Nino Rota (1911-1979): 8 ½ theme
Eduard Artemyev (1937): Ψεύτης ήλιος
Leonard Bernstein (1918-1990): 'Maria, Tonight, Somewhere' από το West Side Story
Ennio Morricone (1928): Για μια κούφτα δολάρια
Hubert Giraud (1920-2016): Sous le ciel de Paris
Michel Legrand (1932-2019): Ομπρέλες του Χεμβούργου
Carlos Gardel (1890-1935): Άρωμα γυναίκας
Astor Piazzolla (1921-1992): Oblivion
Jerry Bock (1928-2010): Ο βιολιστής της στέγης
Goran Bregović (1950): Ederlezi
Nino Ferrer (1934-1998) / Gaby Verlor (1921-2005): Un apo de amor
Kurt Weil (1900-1950): Youkali
Nino Rota (1911-1979): Ο Νονός
Nicola Piovani (1946): Η ζωή είναι ωραία
Μάνος Χατζιδάκις (1925-1994): Το βαλς των χαμένων ονείρων
Ennio Morricone (1928): Σινεμά ο Παράδεισος
Dmitri Shostakovich (1906-1975): Waltz No.2



Μπέν Χαμάμ (Λουτρά «Παράδεισος»)

Το Μπέν Χαμάμ είναι κτίριο της Οθωμανικής περιόδου και βρίσκεται επί της Εγνατίας οδού στο ύψος της οδού Αριστοτέλους, στη Θεσσαλονίκη. Χτίστηκε το 1444, 14 χρόνια μετά την κατάληψη της Θεσσαλονίκης από τον Μουράτ Β΄, πάνω σε απομεινάρια βυζαντινών εκκλησιών. Είναι το παλιότερο από τα Οθωμανικά Λουτρά της Θεσσαλονίκης και ένα από τα σημαντικότερα κτίσματα που ενσωματώνουν Οθωμανική αρχιτεκτονική. Λειτουργήσε ως χαμάμ μέχρι τη δεκαετία του 1960 και αναστηλώθηκε τη δεκαετία του 80'. Είναι επίσης γνωστό με το όνομα Λουτρά Παράδεισος. Σήμερα λειτουργεί ως χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Διέθετε ξεχωριστούς χώρους για άνδρες και γυναίκες χωρίς άμεση επικοινωνία μεταξύ τους. Η είσοδος για τους άντρες βρισκόταν στην Νοτιοδυτική πλευρά του κτίσματος ενώ μια δεύτερη Βορειότερα προσέφερε μεγαλύτερη διακριτικότητα για τις γυναίκες.

Πρόκειται για το μεγαλύτερο Χαμάμ της Θεσσαλονίκης και ένα από τα σημαντικότερα στα Βαλκάνια.

Η λειτουργία του δεν διαφέρει από αυτή των υπολοίπων Χαμάμ (Λουτρών) καθώς διαθέτει τρεις κυρίως αίθουσες (κρύα, κλιαρή, ζεστή) με πολλά μικρότερα διαμερίσματα και επιμέρους βοηθητικούς χώρους.

(πηγή: Wikipedia)

